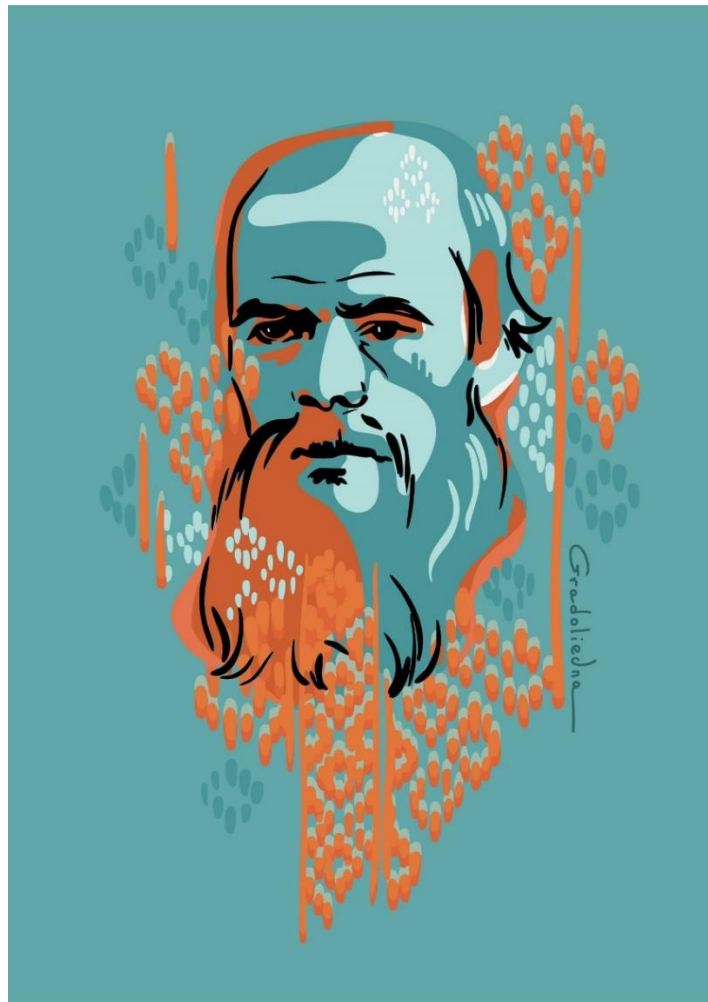


**XIX Symposium of the
International Dostoevsky Society**

DOSTOEVSKY: TEXT, TRADITION, TRANSLATION

Buenos Aires, Argentina

June 15-20, 2026



PROGRAM

XIX Symposium of the International Dostoevsky Society

DOSTOEVSKY: TEXT, TRADITION, TRANSLATION

Buenos Aires, Argentina

June 15-20, 2026

Lunes 15/Monday 15th/Понедельник 15-го

9:00-10.00

Registro/Registration/Регистрация

Sala/Auditorium/Зал Solidaridad

10:00-12:00

OPENING SESSION/APERTURA/ОТКРЫТИЕ

Stefano Aloe (President of the IDS)

Carol Apollonio (Duke University)

Vladímir Zajárov (РЦНИ РАН, ПетрГУ)

Alejandro Ariel González (President of the ADS)

EXHIBITION OF ILLUSTRATIONS OF DOSTOEVSKY'S WORKS

Dmitry Bak

(Director of the Russian State Literary Museum, Russia)

KEYNOTE PAPERS

Достоевский после юбилея - что впереди?

Владимир Захаров (РЦНИ РАН, ПетрГУ)

Достоевский в переводе: актуальность, перспективы

Алехандро Ариэль Гонсалес (АОД)

12:00-13:30

Lunch Time

13:30-15:15

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Валентина Борисова</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Jorge Nicolás Lucero</p>
<p>Ольга Захарова (ПетрГУ): «Гражданин» Достоевского: концепция, полемика, атрибуция, исследование (1872-1874). Даниил Июдин (ПетрГУ): Переоценка славянофильства в еженедельнике «Гражданин» (1873-1874). Елена Федорова (ЯрГУ): Фёдор Михайлович и Анна Григорьевна Достоевская в журнале «Исторический вестник» (1881-1917). Ирина Андрианова (ПетрГУ/Музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге): Переписка Федора и Анны Достоевских (1866-1880): перспектива нового издания и проблемы перевода.</p>	<p>Douglas Fonseca Bonganha (USP): A encenação trágica em <i>O idiota</i> de Dostoiévski. Thiago Prada (USP): <i>A crisis e a morte em O Idiota: a máquina do mundo e o julgamento do eterno.</i> Priscila Nascimento Marques (UFRJ): A ficção curta de Dostoiévski: entre sonho e realidade. Valeria Korzeniewski (UBA): Relatos enmarcados como revelación: la función narrativa del sueño profético en el <i>Cantar de la campaña de Ígor</i> y Dostoiévski.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Katherine Bowers</p>	<p>15:15-15:45 Coffe break</p>
<p>Chloe Papadopoulos (University of Southern California): Poor Networks of Care: Disability and Chronic Illness in <i>Bednye Liudi</i>. Polina Barskova (Slavic Department, UC Berkeley): Dostoevsky in the Crooked Mirror of Film Noir: <i>Crime and Punishment</i> on the Rainy Beach. Fiona Bell (Yale University): The Sex Lives of Russian Enserfers: On Dostoevsky’s Adventures in Psychoanalysis. Elizabeth Blake (Saint Louis University): The Dialogue between André Gide and Sigmund Freud on Dostoevsky’s Creative Process.</p>	

15:45-17:30

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Вадим Полонский</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Julián Lescano</p>
<p>Валентина Борисова (ГМИРЛИ им. Даля): Феномен «московского текста» в жизни и творчестве Достоевского.</p> <p>Ольга Богданова (ИМЛИ РАН): «Усадебный текст» Достоевского как научная задача: московские реалии.</p> <p>Мария Шаулова (МГЛУ): «Французский и московский тексты» в романе Ф.М. Достоевского <i>Игрок</i>.</p> <p>Сергей Шаулов (ГМИРЛИ им. Даля): Московский текст в романе <i>Подросток</i>: биографический и историко-литературный аспект.</p>	<p>Gerard Hofman (SAD): Dostoevski y el tercer espacio: negociaciones identitarias en <i>El adolescente</i>.</p> <p>Gentil de Faria (Unesp): O relacionamento de Arkadi com Viersílov e Makar, seus pais biológico e legal, em <i>O adolescente</i> de Dostoiévski.</p> <p>Davi Villaça (USP): Nasce um “anti-herói”: a função da negatividade em <i>Memórias do subsolo</i>.</p> <p>Julia Páteo (USP): Anna Grigórievna Dostoiévskaja e a tradição das memórias escritas por mulheres na Rússia pré-revolucionária.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Carol Apollonio</p>	
<p>Elizaveta Shershneva (University of Toronto): Losing faith in glasnost’: government and journalism from <i>Crime and Punishment</i> to <i>The Brothers Karamazov</i>.</p> <p>Octavian Gabor (Methodist College): Confession, Exactness, and Truth in <i>Crime and Punishment</i>.</p> <p>Jonathan Paine (University of Oxford): From ‘whodunnit’ to ‘who-read-it’. <i>Crime and Punishment</i> as an exploration of a new readership.</p> <p>Fan Qingqing (Beijing Foreign Studies University School of Chinese Language and Literature): Death, Burial, and Resurrection: On the Narrative of Eternal Time in <i>Crime and Punishment</i>.</p>	

Martes 16/Tuesday 16th/Вторник 16-го

10:15-12:00

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Brian Armstrong</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Eugenio López Arriazu</p>
<p>Irina Reyfman (Columbia University): Anna and Sofia as Professionals.</p> <p>Saffy Mirghani (University College London): Double-Consciousness and Polyphony: Dostoevsky's Afterlife in African American Literature.</p> <p>Go Koshino (Keio University): Dostoyevsky's quotations in the works of Svetlana Alexievich.</p> <p>Damiano Rebecchini (Università degli Studi di Milano): Dostoevsky, Moravia and the birth of the existentialist novel in Fascist Italy.</p>	<p>Letícia Mei (Sorbonne Nouvelle – USP): Laboratório do autor, laboratório do tradutor: experiências de tradução de Dostoiévski.</p> <p>Fernanda Medeiros Fernandes (USP): A Tradução como criação: <i>O duplo</i>, traduzido por Paulo Bezerra.</p> <p>Cecília Rosas (USP): A tradutoras de Dostoiévski no Brasil.</p> <p>Omar Lobos (UBA): La traducción de <i>El idiota</i>.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Павел Фокин</p>	
<p>Гун Цинцин (Чжэцзянский Университет): Дух творчества Ф.М.Достоевского в творчестве В.С.Маканина.</p> <p>Корнелия Ичин (Белградский университет): «Страсти» по Эрнсту Неизвестному: диалог с Федором Достоевским.</p> <p>Vasilisa Šljivar (University of Belgrade): Ф. Достоевский и А. Рясков: раздвоение юродивого.</p> <p>Александра Тоичкина (СПбГУ): Ф.М. Достоевский и Б. Спиноза.</p>	<p>12:00-13:30 Lunch time</p>

13:30-15:15

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Susan McReynolds</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Fátima Bianchi</p>
<p>Denis Zhernokleyev (Vanderbilt University): The Corpse of Beauty. Sergii Bulgakov on Dostoevsky via Picasso.</p> <p>Susana Carneiro Fuentes (University State of Rio de Janeiro- UERJ): Dostoevsky and the attention to details, images, little things that explode in silence - the experience of the scene.</p> <p>Victoria Frede-Montemayor (University of California): Between Russia and Europe: Vrazumikhin in <i>Crime and Punishment</i>.</p> <p>Irina Simpson (Kuznetsova) (РЭШ): Europe as “Second Homeland” and “Graveyard”: Dostoevsky on Russia and the West.</p>	<p>Nicolás Ardila Beltrán (UNC): El arte prefigurativo y profético de Dostoievski en <i>Los demonios</i>. Una lectura a partir de Pável Florenski.</p> <p>Rafael Bonavina (USP): As raízes do niilismo em <i>Os demônios</i>.</p> <p>Santiago Méndez (UNC): «Una serie de hermosas explosiones»: la reescritura de <i>Los demonios</i> en un cuento de Angela Carter.</p> <p>Anderson Souza Cantanhede (UEMA): O mal como parasita: uma análise da trajetória suicida de Stavróguin no romance <i>Os demônios</i>, de Fiódor Dostoiévski.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Чжоу Цичао</p>	
<p>Цзинян Ма (Китайском нефтяном университете(Хуадун): Эмоциональные концепты в романе <i>Подросток</i> и их место в семантической системе Ф.М. Достоевского.</p> <p>Павел Фокин (ГМИРЛИ им. Даля): Социальный эксперимент в художественной структуре романа Ф.М. Достоевского <i>Подросток</i>.</p> <p>Hülya Arslan (Yeditepe University): <i>Подросток</i> Достоевского и кризис модернизации: сопоставление с турецкой литературой XX века.</p> <p>Иван Есаулов (Литинститут, МГИМО, РХГА): <i>ПодРОСТок</i>: об одном структурном принципе романов Достоевского.</p>	<p>15:15-15:45 Coffe break</p>

15:45-17:30

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Jonathan Paine</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Omar Lobos</p>
<p>Shudi Yang (UC Berkeley): Smerdyakov’s Murder Weapon and Dostoevsky’s Mistake.</p> <p>Alina Wyman (New College of Florida): From Kirillov to Karamazov: the “Progress” of Dostoevsky’s Metaphysical Rebel.</p> <p>Ekaterina Tarasova (USC Dornsife): The Early Soviet Reframing of Dostoevsky’s Legacy in the Biopic <i>The House of the Dead (Mertvyi Dom)</i>.</p> <p>Edyta Bojanowska (Yale University): “The Journalistic Convoy of <i>The House of the Dead</i> in <i>Vremia</i>: Porous Boundaries and Transtextual Synergies”.</p> <p>Tetsuo Mochizuki (Hokkaido University): The Theme of Siberian Exile in <i>The House of the Dead</i> and <i>Resurrection</i>.</p>	<p>Jerónimo Pereyra (UBA): Dinero, traición y suicidio: la novela de formación en <i>El adolescente</i> de Fiódor M. Dostoiévski y <i>El juguete rabioso</i> de Roberto Arlt.</p> <p>Ana Carolina Huguenin (UERJ): O homem doente e a flor amarela: volúpia e melancolia em Dostoiévski e Machado de Assis.</p> <p>Sebastian Moranta (Universität Kassel / Ludwig-Maximilians-Universität München): Puentes de la angustia: resonancias de Dostoiévski en Franz Kafka.</p> <p>Ângela Calou (IFRN): O declínio do espólio: razão, sofrimento e moralidade em Arthur Schopenhauer e Fiódor Dostoiévski.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Сергей Кибальник</p>	<p>17:30-18:30 IDS Regional Coordinators Meeting</p>
<p>Елена Гальцова (ИМЛИ РАН): Три перевода романа Ф.М. Достоевского <i>Подросток</i> на французский язык и их рецепция во Франции и в России.</p> <p>Aleksandr Raspopow (Adam Mickiewicz University) - Irena Mikulaco (University of Pula/Croatia): Роман <i>Подросток</i> Ф.М. Достоевского в переводах на польский и хорватский языки: универсалии и уникалии.</p> <p>Татьяна Магарил-Ильяева (ИМЛИ РАН): <i>Хозяйка</i> Ф.М. Достоевского во французских переводах.</p> <p>Татьяна Коротченко (ТГУ, ТПУ): Англоязычные переводы <i>Дневника писателя</i> Ф. М. Достоевского.</p> <p>Угур Бюке (Университет Эрджиес): На самом деле Достоевский не может быть мрачным!</p>	

XIX Symposium of the International Dostoevsky Society

DOSTOEVSKY: TEXT, TRADITION, TRANSLATION

Buenos Aires, Argentina

June 15-20, 2026

Miércoles 17/Wednesday 17th/Среда 17-го

Sala/Auditorium/Зал Solidaridad

10:00-10:45

KEYNOTE PAPER

*Mapping Scandal and Intrigue: Speech Networks and
Character Interactions in Dostoevsky's Novels over Time*

Kate Holland (University of Toronto)

Katherine Bowers (University of British Columbia)

10:45-12:00

BOOKS PRESENTATION

(For registration, please write to eventos@sociedaddostoievski.com)

12:00-13:30

Lunch Time

13:30-15:15

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Valeria Korzeniewski</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Laura Pérez Diatto</p>
<p>Лю На (Тяньцзиньский Педагогический университет.): Исследование жизни и творчества Ф.М. Достоевского в контексте цифровых гуманитарных наук.</p> <p>Сергей Подсосонный (Варшавский университет): Роман <i>Подросток</i> Ф. М. Достоевского в польской культуре (переводы, анализ, театр, рецепция).</p> <p>Кун Лиин (Академия общественных наук Китая): Литература и история в диалоге: образ «Мёртвого дома» в произведениях Достоевского и Даниэля Бира.</p> <p>Катерина Корбелла (ИМЛИ РАН): Дантовские элементы в романе Ф.М. Достоевского <i>Белые ночи</i>.</p>	<p>Tomás Salvador Bombachi (UBA): El “espíritu libre” en los héroes de Dostoievski: desdoblamientos, identidad y filosofía.</p> <p>Eugenio López Arriazu (UBA): Consideraciones sobre el realismo fantástico de F. Dostoievski a partir de sus conceptos vertidos en “A propósito de una exhibición”.</p> <p>Maria de Fátima Bianchi (USP): Uma nova forma de representação para uma nova realidade.</p> <p>Julia Sarachu (UBA): Vinculos conceptuales entre el pensamiento de Dostoievski y la teoría política argentina.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN ROUND TABLE: Pedagogies for Curiosity: Teaching Dostoevsky’s Big Novels.</p>	
<p>Carol Apollonio (Duke University) Katherine Bowers (Univ. of British Columbia) Lyubov Golburt (Univ. of California, Berkeley) Kate Holland (University of Toronto) Anne Lounsbery (New York University) Robin Feuer Miller (Brandeis University)</p>	<p>15:15-15:45 Coffe break</p>

15:45-17:30

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Tetsuo Mochizuki</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Rafael Bonavina</p>
<p>Wang Zonghu (Capital Normal university): A Comparative Study of Dostoevsky's and Lu Xun's Anthropological Thoughts from the Perspective of Modernity.</p> <p>Kodai Machida (University WASEDA): Dostoevsky for the General Reader: The Role of Shinsho in Japan from Postwar to Present.</p> <p>Paul Fung (The Hang Seng University of Hong Kong): Petrified Immediacy: Bresson's 1969 film adaptation of Dostoevsky <i>A Meek Creature</i>.</p> <p>Satoshi Bamba (Niigata university): Photography and the iconographic imagination in Dostoevsky in the 1870s.</p>	<p>Caroline Rodovalho (USP): Indirect translation and Dostoevsky's reception in Brazil: The <i>O espírito subterrâneo</i> (<i>Notes from the Underground</i>) case.</p> <p>Jimmy Sudário Cabral (Federal University of Juiz de Fora): "Damaged childhood": Dostoevsky and Latin American literary testimony.</p> <p>Bruno Gomide (USP): "Minha amada Niétotchka": encontros entre Dostoiévski e Boris Schnaiderman.</p> <p>Florencia Soliño (UCA): Dostoiévski y Rousseau, un clima de época: El sujeto soñador como expresión romántica y realista.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Ирина Андрианова</p>	<p style="text-align: center;">17:30-18:30 <i>Dostoevsky Studies</i> Editorial Board Meeting</p>
<p>Владимир Захаров (РЦНИ РАН, ПетрГУ): Идея как принцип и предмет изображения в романе Достоевского <i>Подросток</i>.</p> <p>Jasmina Vojvodić (Sveučilište u Zagrebu): «А тут человек ходит во фраке». Об одеянии в <i>Подростке</i> Ф. М. Достоевского.</p> <p>Людмил Димитров (Sofia University St Kliment Ohridski): Рост подростка в поисках себя или гонка воображений (Достоевский vs. Пушкина и Толстого).</p> <p>Marcin Borowski (Вроцлавский университет): <i>Подросток</i> и психопаты Достоевского.</p>	

Jueves 18/Thursday 18th/Четверг 18-го

10:15-12:00

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Irina Meier</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Jerónimo Pereyra</p>
<p>Elena Kohn (University of Texas at Austin): Conspiracy, Jews, and Autonomy in Dostoevsky's <i>The Adolescent</i>: From Imperial Russia to U.S. Anti-Socialist Interventions.</p> <p>Victoria Juharyan (Johns Hopkins University): From Prose to Performance: Dostoevsky On Stage and Screen Beyond the Page.</p> <p>Brian Armstrong (Augusta University): Memory, Resurrection, and Filial Piety in Dostoevsky's <i>The Adolescent</i> and Fyodorov's Philosophy.</p> <p>Barnabas Kirk (University of Toronto): Polyphonic Dissonance in <i>Brothers Karamazov</i>: A Study of Job's Wife and Voices from the Margins.</p>	<p>Jorge Nicolás Lucero (UNLa): Una teología del pensamiento contra la instrumentalización de la razón: Patočka lector de Dostoevski.</p> <p>Julián Lescano (UNLa): "Realistas en un sentido superior": el realismo romántico en Fiódor Dostoevski y Lev Lunts.</p> <p>Tamara Djermanovic (Universidad Pompeu Fabra): Dostoyevski y <i>Don Quijote</i>.</p> <p>Jordi Morillas (Universidad de Lübeck): Cómo no leer a Fiódor M. Dostoevski.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Елена Федорова</p>	<p>12:00-13:30 Lunch time</p>
<p>Алексей Казаков (ТГУ): Иван Карамазов и Псалом 55 (О возможном источнике образа «слезинки ребёнка» у Достоевского).</p> <p>Татьяна Ковалевская (РГГУ): Мистическое Тело Христово, всечеловек и общечеловек и принцип мимикрической поэтики в творчестве Достоевского.</p> <p>Екатерина Волгина (Фонд Достоевского / СПР): Физиология Достоевского: соотношение с биографией и творчеством.</p> <p>Дарья Бучнева (ПетрГУ): Как найти неизвестные тексты Достоевского?</p>	

13:30-15:15

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Gerard Hofman</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Bruno Gomide</p>
<p>Sabri Gürses (Üsküdar University): All Dostoevskys: Dostoevsky translations and the world literature they created.</p> <p>Zorka Šljivančanin (University of Belgrade): Dostoevsky in Interwar Greece: Translation Challenges and Critical Reactions to <i>The Gambler</i>.</p> <p>Giuseppe Ghini (University of Urbino): The translator of <i>The Brothers Karamazov</i> and his biblical “pre-judgement”.</p> <p>Arpi Movsesian (University of Notre Dame): Translating Disability in Dostoevsky.</p>	<p>Michele Almeida Zaltron (UNIRIO): O processo de transposição da obra <i>Crime e Castigo</i>, de Fiódor Dostoiévski, para a linguagem cênica.</p> <p>Henrique José Rosa Pelicano (UNESP): Transtorno de Personalidade Borderline em Smerdiakóv no filme <i>Der Möder Dimitri Karamasoff</i>, de Erich Engels e Fyodor Otsep.</p> <p>Biagio D’Angelo (UNB): El tiempo filmado de Raskólnikov: la teología visual de Aleksandr Sokúrov en <i>Tuxue страницы</i> (1994).</p> <p>Ednilson Rodrigo Pedroso (USP): "Estase temporal e a poética da memória em <i>Escritos da Casa Morta</i> de Dostoiévski".</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Stefano Aloe</p>	
<p>Наталия Няголова (Великотырновский университет имени Святых Кирилла и Мефодия): Спектакль <i>Подросток</i> Виктора Тихоновича: интермедийный аспект.</p> <p>Raffaella Vassena (Università degli studi di Milano): Образ Достоевского: иллюстрации и портреты в русских иллюстрированных журналах (1881–1917).</p> <p>Каталин Кроо (ELTE): Поэтика музыкализации и визуализации-театрализации в свете осмысления утопии и дистопии в <i>Преступлении и наказании</i> и в фильмовой адаптации романа.</p> <p>Олег Марченко (РГГУ, МГК им. Чайковского): Театральная метафора у Достоевского.</p>	<p>15:15-15:45 Coffe break</p>

15:45-17:30

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Александра Тоичкина</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Amy Ronner</p>
<p>Константин Баршт (ИРЛИ РАН): Прагматика творчества Ф. М. Достоевского.</p> <p>Гузель Черюкина (независимый исследователь): Роман Ф.М. Достоевского <i>Братья Карамазовы</i>: проблема главного героя.</p> <p>Чжоу Цичао (Чжэцзянский университет: Китай): «Образ симбиоза сознаний» : Открытие художника Ф. Достоевского ---на примере Ивана в <i>Братьях Карамазовых</i>.</p> <p>Сергей Кибальник (ИРЛИ РАН, СПбГУ): Стратегии и смыслы интертекстуального диалога Достоевского с писателями-современниками.</p>	<p>Naomi Caffee, Alexander Burry (Reed College): Dostoevsky as Science Fiction Precursor.</p> <p>Soelve Curdts (Universität Düsseldorf): The Art of Reading – with Dostoevsky.</p> <p>Monika Sidor (John Paul II Catholic University of Lublin): Dostoevsky – (not only Russian) paradoxes of faith in light of Christ's figure.</p> <p>Irina Meier (University of New Mexico): Mass Shooters as Underground Men of the 21st Century.</p> <p>Jiwon Jung (Northwestern University): "You Speak Like a Book": Language, Agency, and Self-Creation in <i>Notes from Underground</i>.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Elizabeth Blake</p>	<p>17:30-18:30 IDS Board Meeting</p>
<p>Julie Cassidy (Williams College): “Stavrogin, you’re beautiful!” From Homoeroticism to Homosexuality in <i>Demons</i> Fanfiction.</p> <p>Katia Dianina (University of Virginia): Transposition as Resistance: Universal Dostoevsky and Andrzej Wajda’s Theater of Conscience.</p> <p>Jacob Emery (Harvard University): Romantic Aesthetics and Psychographic Doubles.</p> <p>Lyudmila Parts (McGill University): Dostoevsky and Nietzsche on War.</p>	

XIX Symposium of the International Dostoevsky Society

DOSTOEVSKY: TEXT, TRADITION, TRANSLATION

Buenos Aires, Argentina

June 15-20, 2026

Viernes 19/Friday 19th/Пятница 19-го

Sala/Auditorium/Зал Solidaridad

9:30-10:10

SHORT FILM AWARDS CEREMONY

10:10-12:00

IDS GENERAL ASSEMBLY

12:00-13:15

Lunch Time

13:15-15:00

<p>Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Kate Holland</p>	<p>Sala/Room/Аудитория DUBROVSKY Moderator: Jordi Morillas</p>
<p>Anne Lounsbery (New York University): Dostoevsky and the Bourgeois. Susan McReynolds (Northwestern University): German Order and Cleanliness or Russian Dirt and Disarray? Dostoevsky’s Critique of the Neoliberal Personality Structure. Liu Yayue (Peking University): From <i>The Devils</i> to <i>A Raw Youth</i>: The Generational Shift and Ideological Evolution of Nihilists in F. Dostoevsky’s Works. Ekaterina Pravilova (Princeton University): Only Facts? Truth and Evidence in Dostoevsky’s Epistemology.</p>	<p>Anastasia Belousova (UNC): Episodios de Dostoevski en Colombia: del radioteatro al libro infantil. Daniel Rodríguez, Santiago Olivera, Sharon Santamaría, David Zabala, Anastasia Belousova (UNC): Los 150 años de <i>El adolescente</i>: la novela leída por estudiantes colombianos. Laura Pérez Diatto (SAD): <i>Dostoevski: una bibliografía en castellano</i>. Desafíos y pormenores de su compilación.</p>
<p>Sala/Room/Аудитория TUÑÓN Moderator: Людмил Димитров</p>	<p>15:00-15:20 Coffe break</p>
<p>Вадим Полонский (ИМЛИ РАН / ВШЭ/ Чжэцзянский университет-КНР): Достоевский и Запад: константы и динамика рецепции творчества писателя в Западной Европе и США. Елена Новикова (ТГУ): <i>Дневник писателя</i> 1873 г. как актуальная политическая повестка Ф. М. Достоевского. Игорь Волгин (МГУ): Достоевский и власть: к истории взаимоотношений. Людмила Сараскина (ГИИ МК РФ): Россия и Европа – лейтмотив публицистики Достоевского.</p>	

15:20-17:05

Sala/Room/Аудитория LAKS Moderator: Robin Feuer Miller	Sala/Room/Аудитория TUÑON Moderator: Сергей Шаулов
<p>Orhan Aslan (Middle East Technical University): The Self and Moral Vision in Dostoevsky's <i>The Adolescent</i>.</p> <p>Yu Hang (Guangxi Normal University): The Self-cultivation idea of German Romanticism in the 18th century and the emotional education in <i>The Adolescent</i>.</p> <p>Amy Ronner (St. Thomas University, Florida): Kraft as protagonist in the unseemly thanatotic world of <i>The adolescent</i>.</p> <p>Danijela Lugarić Vukas (University of Zagreb): Dostoevsky's <i>The Adolescent</i> as "Avant la Lettre" Autofiction?</p>	<p>Stefano Aloe (Università di Verona): Мифотворческий потенциал одной ономастической единицы: вокруг «Ури» у Достоевского.</p> <p>Елена Степанян (Независимый исследователь): «Литературный портрет: от Пушкина к Достоевскому».</p> <p>Татьяна Касаткина (ИМЛИ РАН): «Мое необходимое объяснение» Ипполита в структуре романа <i>Идиот</i>.</p> <p>Giulia Gigante (Université Libre de Bruxelles): Что прячется за улыбкой или за неумением улыбаться некоторых героев Достоевского.</p>

18:00-20:30

CLOSING DINNER

Sábado 20/Saturday 20th/Суббота 20-го

8:00-18:00

TRIP TO COLONIA, URUGUAY (OPTIONAL)